Антон Терентьев

преподаватель, СПб ГБПОУ «Колледж Водных ресурсов»

В 2015-2016 учебном году в Колледже водных ресурсов по инициативе обучающихся был организован «вольный кружок кинолюбителей», в рамках которого вне учебного времени были организованы кинопросмотры с последующими дискуссиями. Данные мероприятия, по мимо прочего приуроченные к Году Кино в России, должны были выполнить несколько задач. Важнейшая из них исходит из возрастающего влияния продуктов массовой культуры на современного человека, способствующего его умственному «закостенению», связанному с трансляцией упрощенных жизненных моделей и клише на повседневную реальность, неспособности воспринимать и анализировать сложные ситуации, видеть «подводные камни» и «зреть в корень». В связи с этим, на основании рейтингов IMB, Кинопоиска, личного опыта был создан оригинальный список авторского «другого» кино, относящегося больше к культуре элитарной. Таким образом, в рамках клуба были продемонстрированы такие ленты, как, например, «Пробуждение к жизни» Ричарда Линклейтера, «Меланхолия» Ларса фон Триера, «Малхолланд Драйв» Дэвида Линча, «21 грамм» Алехандро Гонсалеса Инъярриту, «Кислород» Ивана Вырыпаева, «Двойник» Ричарда Айоади, «Макбет» Джастина Курзеля и прочее. Кинопросмотры завершались дискуссиями с элементами лекции: например, «Меланхолию» дополнило сообщение о мировом художественном и музыкальном наследии, повлиявшем и отразившемся в фильме, завершившееся спорами о месте женщины в современном обществе, и гендерной дискриминации в целом. Кроме того, в ходе дискуссий были затронуто множество актуальных проблем: правильного выбора, поиска себя, места религии в постиндустриальном обществе, роли «маленького человека» в государстве и т.п.

В ходе данных встреч участники получили толчок к развитию критического мышления, умению анализировать и видеть то, что скрыто, обращать внимание на детали, пониманию сложности явлений окружающей действительности и негативного значения существующих стереотипов и «ярлыков». В целях повышения эффективности, обучающиеся собирались исключительно по собственной инициативе, в связи с чем «киноклуб» работал с октября по апрель в нерегулярном составе (за исключением Анастасии Мильчаковой, Игоря Гультяева, Юлии Косульниковой и Эльвиры Деревягиной). Эта «самостоятельность» поспособствовала дружеской атмосфере, сопровождаемой чаепитиями и взаимоугощением кулинарными «изысками» домашнего производства, что в значительной мере поспособствовало положительной социализации и приобщению к «прекрасному».